

Kursprogramm

2023 Aus- und Weiterbildung für das Amateur-Theater



Gesamtschule für Theater Grenchen

Kursprogramm 2023 Jahresübersicht

Auch 2023 hält die GTG für Sie ein vielseitiges Kursprogramm bereit: Unsere professionellen Dozent:innen bieten Kurse zu

■ Regie ■ Schauspiel ■ Werkstatt ■ Maske

und auf Anfrage auch individuelle Hauskurse in Ihrem Theaterverein an.

Wir sorgen während der Kurse für Ihr kulinarisches Wohl: Mit unserer obligaten Kurspauschale (Tageskurs: CHF 27.–/2-Tageskurs: CHF 54.–) profitieren Sie unlimitiert von Mineralwasser, Kaffee, Tee, Früchten und süssen Snacks. Die Mahlzeiten nehmen wir gemeinsam im nahe gelegenen Restaurant ein und gehen auf eigene Rechnung.

Wir machen Sie fit für die Bühne! Herzlich Willkommen!

Alex Truffer, Geschäftsleitung

April

Komik auf dem Prüfstand

1. April | Peter Locher | Kurs-Nr. 2301 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Leseprobe – ein wichtiger Einstieg ins Theaterprojekt

2. April | Peter Locher | Kurs-Nr. 2302 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Ich steig aus und mach meine eigene Regie

15./16. April | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2303 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

Schminken im Theater

22. April | Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2304 | Unterefelden | CHF 228.– (1 Tag)

Schauspiel – ein Grundkurs

26. April – 28. Juni | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2305 | Bern | CHF 595.– (10 Abende)

Lass deine Gedanken sprechen

Subtext bewusst einsetzen

29. April | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2306 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Mai

Von Gross zu Klein

Schauspiel vom Freilicht über Kleinbühne bis hin zum Film

6. Mai | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2307 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Improvisations-Theater – Einstieg leicht gemacht

13. Mai | Bernd Solmavico | Kurs-Nr. 2308 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Fernkurs Bühnendeutsch

Warum hört man mir immer den «Schweizer» an?

15./16. Mai | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2309 | CHF 198.– (2 Abende)

Juni

Neu Ich verstehe nur «Bahnhof»

Grundwissen der Theaterwelt-Sprache

3. Juni | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2310 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Kein Text – viel Spiel

Das Nonverbale und dessen Möglichkeiten

10./11. Juni | Peter Locher | Kurs-Nr. 2311 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

Event Volkstheaterfestival Meiringen

14.–18. Juni | Meiringen



Juli

Sommer-Theaterlager für Kinder (9 bis 13 Jahre)

9.–15. Juli | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2312 | Lützelflüh | CHF 495.– (inkl. Vollp.)

August

Neu Berlin – ick liebe Dir!

Sommer-Regiekurs

24./25./26. August | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2313 | Berlin | CHF 820.– (3 Tage)

In fremden Schuhen gehen!

Ich entwickle eine Personage für die Bühne

26. August | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2314 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

September

Clownin und Clown? Eine abenteuerliche Reise

2. September | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2315 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Schminken im Theater

16. September | Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2316 | Unterefelden | CHF 228.– (1 Tag)

Neu Schauspieltexthe souverän auswendig lernen

16. September | Peter Locher | Kurs-Nr. 2317 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Personage – sich in neuen Charakteren austoben

23. September | Peter Locher | Kurs-Nr. 2318 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Glaubwürdiges Spiel in Extrem-Situationen

24. September | Peter Locher | Kurs-Nr. 2319 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Oktober

Liebeszenen – weg vom «Chnorz» zu stimmigen Szenen

14. Oktober | Peter Locher | Kurs-Nr. 2320 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Schauspiel – ein Grundkurs

18. Oktober – 20. Dezember | Susanna Hug | Kurs-Nr. 2321 | Bern
CHF 595.– (10 Abende)

Salz, Pfeffer, Öl und Essig

4 Goldene Regeln für Schauspiel und Regie

21. Oktober | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2322 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Mein Bühnenbild besteht nur aus Licht

28./29. Oktober | Yvonne Hostettler | Kurs-Nr. 2323 | Burgdorf
CHF 325.– (2 Tage)

November

Fernkurs Regie-Rezepte

1./8./15./22. November | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2324 | CHF 298.– (4 Abende)

Regisseure sind auch nur Menschen!

18./19. November | Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2325 | Grenchen
CHF 298.– (2 Tage)

Das Beste herausholen

Das Potenzial der Spielenden erkennen und fördern

25. November | Käthi Vögeli | Kurs-Nr. 2326 | Grenchen | CHF 198.– (1 Tag)

Dezember

Ich steig aus und mach meine eigene Regie

2./3. Dezember | Alex Truffer | Kurs-Nr. 2227 | Grenchen | CHF 298.– (2 Tage)

Werden Sie Mitglied im GTG-TheaterClub!

Profitieren Sie als Theaterverein von:

- SUIZA-Kollektivvertrag – keine SUIZA-Abgaben mehr
- 20% Rabatt auf Kurse (exkl. Theaterlager)
- Ihre Vorstellungsdaten auf www.theaterschulegrenchen.ch
- TOI-TOI-TOI-Plakate zu Ihrer Premiere
- Ermässigungen bei rund 20 Kleintheatern in der ganzen Schweiz
- Jährlich zwei Club-Events. Einladung zum Besuch von Theaterproduktionen
- 10% Rabatt bei Theaterfundus plus in Härkingen
- Beratung rund um die Theaterweiterbildung
- Kostenlos inserieren auf unserem «Schwarzen Brett» (GTG Website)
- Vergünstigung bei Inseratenschaltung im GTG-Mail-Newsletter

- 30% Rabatt bei Ticketpark (Erstauftrag)
- 25% Rabatt bei Royal Flash (Erstauftrag)

TICKETPARK

ROYAL FLASH

Jahresbeitrag Theaterverein-Mitgliedschaft: CHF 150.–

Profitieren Sie als Einzelmitglied von:

- bis zu 20% Rabatt auf Kurse (exkl. Theaterlager)
- Ermässigungen bei rund 20 Kleintheatern in der ganzen Schweiz
- Jährlich zwei Club-Events. Einladung zum Besuch von Theaterproduktionen
- 10% Rabatt bei Theaterfundus plus in Härkingen
- Beratung rund um die Theaterweiterbildung
- Kostenlos inserieren auf unserem «Schwarzen Brett» (GTG-Website)

Jahresbeitrag Einzel-Mitgliedschaft: CHF 40.–

Gesamtschule für Theater Grenchen

www.theaterschulegrenchen.ch

Bernstrasse 8 | 3122 Kehrsatz | Telefon 031 819 89 09
sekretariat@theaterschulegrenchen.ch

Kursprogramm 2023

Detailübersicht

Regie

Ich steig aus und mach meine eigene Regie

15. | 16. April 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)
oder 2. | 3. Dezember 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2303 oder Kurs-Nr. 2327 | Kurskosten: CHF 298.–

Ein Kurs für Regisseur:innen, die sich zum ersten Mal an eine Inszenierung heranwagen oder erste Erfahrungen gesammelt haben. Ich als Regisseur:in? Was genau ist Regie? Was sind meine Aufgaben, und wo aber auch wie kann ich mich abgrenzen? Welche Sozialkompetenz muss ich mitbringen? Für die Regie gibt es keine eigentlichen Rezepte und Vorschriften. Wie kann ich also Regie führen? Teamarbeit bedeutet animieren, führen, fördern, fordern! Die richtige Stückwahl ist Gold wert. Was darf ich an einer Manuskriptvorlage ändern? Probestaltung mit einem effizientem Probeplan leicht gemacht. Wie setze ich meine Inszenierungsziele um? Haben Sie solche und ähnliche Fragen? Dann erwartet Sie ein spannendes Wochenende. Um den Teilnehmenden so viel wie möglich beantworten zu können, ist der Kurs als Workshop aufgebaut. Sie stellen Ihre Fragen – unser Dozent versucht diese so detailliert wie möglich zu beantworten. Hier wird Ihnen geholfen!

Fernkurs Regie-Rezepte

1. | 8. | 15. | 22. November jeweils 19.30–22.00 Uhr (4 Abende)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2324 | Kurskosten: CHF 298.–

Gute Regieeinfälle sind das Salz in der Suppe. Das Salz allein macht jedoch noch keine gute Suppe! Dieser Kurs für Regie-Neulinge dreht sich um die Suppe selbst. Wie kommt man zu den Zutaten und bereitet sie zu? Was darf nicht fehlen? Wir erarbeiten einen «Fahrplan» für das praktische Vorgehen und die einzelnen Arbeitsschritte. Ein konkretes Theaterstück dient als Grundlage. Die vier Abende bauen aufeinander auf und setzen praktische Vorbereitung voraus.

Regisseure sind auch nur Menschen!

18. | 19. November 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2325 | Kurskosten: CHF 298.–

Wie komme ich auf die richtigen Ideen? Wie bereite ich eine Probe vor? Woher nehme ich die sogenannten Regieeinfälle? Wie kommuniziere ich mit den Schauspielenden? Und was ist überhaupt ein Regiekonzept? Diesen und weiteren Fragen widmen wir uns hier, und zwar ganz praktisch! Anhand eines konkreten Theaterstücks üben wir die einzelnen Arbeitsschritte und sprechen über die Tücken des Regieführens. Ein Kurs, der Lust machen soll, das Theatermanuskript in die Hand zu nehmen!

Das Beste herausholen

Das Potenzial der Spielenden erkennen und fördern

25. November 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Käthi Vögeli | Kurs-Nr. 2326 | Kurskosten: CHF 198.–

Das Beste aus Schauspieler:innen herauslocken möchte wohl jede Regie. Aber wie machen wir das? Wie können Schauspielende dazu angeleitet werden, ihre Figur zu finden, stimmlich laut und deutlich zu sein, ihren Text vielfältig und überzeugend zu sprechen, Emotionen auszudrücken und auf der Bühne mit guter Präsenz aufzutreten? Ausgehend von den Fragen der Teilnehmenden, werden Wege aufgezeigt, welche Schauspielende zu gutem Spiel verleiten können und Methoden, Übungen, Tipps und Tricks gleich ausprobiert.

Schauspiel

Komik auf dem Prüfstand

1. April 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2301 | Kurskosten: CHF 198.–

Ein «Crash-Kurs» für Darstellende und Regie, die mehr über die Möglichkeiten des komischen Spiels lernen wollen. Oft sind es kleine Dinge, die ausmachen, dass man als Zuschauer:in herzhaft lachen kann. In diesem Tageskurs lernen wir verschiedene Techniken, damit verbale wie auch nonverbale Pointen grossartig herauskommen.

Leseprobe – ein wichtiger Einstieg ins Theaterprojekt

2. April 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2302 | Kurskosten: CHF 198.–

Die «Leseprobe» kennt jeder oder jede Theaterspieler:in. In diesem Kurs entdecken wir die vielseitigen Chancen, die mit «dem Lesen» des Stücks einhergehen. Welche möglichen «Biografien der Figuren» zeichnen sich ab? Welche Absichten (Subtext) verfolgen die Figuren bei dem, was sie tun? Eine fundierte Leseprobe wird zum lustvollen «Kick-Off» in die Probenarbeit.

Schauspiel – ein Grundkurs

26. April – 28. Juni 18.45–21.45 Uhr | Theater VISAVIS, Bern (10 Abende)
oder 18. Oktober – 20. Dezember 18.45–21.45 Uhr | Theater VISAVIS, Bern (10 Abende)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2305 oder Kurs-Nr. 2321 | Kurskosten: CHF 595.–

Sind Sie neugierig auf die Welt des Schauspiels und haben Lust, sich selber in verschiedenen Rollen und Situationen auszuprobieren? Dann sind Sie an diesem 10-Abend-Schauspielkurs genau richtig! Anfänger:innen sowie Spielende mit etwas Grunderfahrung sind herzlich willkommen. Die Welt des Schauspiels ist ein grosses, spannendes und persönliches Experimentierfeld. Sich in der Gruppe in bekannten und nie geahnten Facetten zu erfahren, stärkt das Selbstbewusstsein und erweitert den Horizont. Fun-Games, Wahrnehmungsübungen, Körperausdruck, Rollenspiele, Figurenentwicklung, Dramaturgie und Szenenaufbau, Stimme, Text und Subtext, Improvisationstechniken und ganz viel Spass sind die Theater-Werkzeuge und Türöffner dazu.

Lass Deine Gedanken sprechen – Subtext bewusst einsetzen

29. April 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2306 | Kurskosten: CHF 198.–

Zwischen den Zeilen sprechen, mehr oder gar etwas anderes ausdrücken als die gesagten Worte. Im Leben passiert dies dauernd. Aber in der Rollenarbeit will der Subtext zuerst entdeckt werden. Wer die eigenen Gedanken als Instrument für das Theaterspielen kennen lernen möchte, wer den Einsatz von Körperhaltung, Blick, Händen und Stimme nicht mehr länger dem Zufall überlassen möchte, wird mit diesem Kurs eine spannende Reise erleben.

Von Gross zu Klein

Schauspiel vom Freilicht über Kleinbühne bis hin zum Film

6. Mai 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2307 | Kurskosten: CHF 198.–

Unser Körper ist das Instrument, auf dem wir spielen. Auf der Bühne versuchen wir, unsere Rolle mit Einsatz von Mimik und Gestik zu transportieren. Wir spielen auf der Bühne mit Einsatz von Mimik und Gestik unsere Figur. Manchmal ist unsere Ausdrucksweise viel zu klein und kaum erkennbar. Manchmal viel zu gross und völlig «übertheatralisiert». Was ist das richtige Mass der Dinge? Manchmal reicht das Hochziehen der Augenbraunen aus (Film) und manchmal muss der ganze Körper sprechen (Freilicht), um unsere Botschaft zu übermitteln. Wir probieren aktiv mit kleinen Monologen aus und erkennen den Unterschied.

Improvisations-Theater – Einstieg leicht gemacht

13. Mai 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Bernd Solmavico | Kurs-Nr. 2308 | Kurskosten: CHF 198.–

Die Kursteilnehmenden werden mit einem spielerischen Basistraining Schritt für Schritt in die Welt der Theater-Improvisation eingeführt. Mit viel Spielfreude und dem Erlernen von Regeln und Techniken gewinnen Sie Vertrauen und werden schon bald aus dem Moment heraus auf die Impulse Ihrer Spielpartner:innen reagieren können. Diese Theaterform ist allgemein geeignet, um Vertrauen in sich selber und andere auf der Bühne zu gewinnen.

Fernkurs Bühnendeutsch

Warum hört man mir immer den «Schweizer» an?

15. | 16. Mai jeweils 19.30–22.00 Uhr (2 Abende)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2309 | Kurskosten: CHF 198.–

Hochdeutsche Texte sind für Amateur-Darstellende oft eine besondere Herausforderung. Dieser Kurs vermittelt einen Kurzüberblick ins Bühnendeutsch – eine einheitliche Aussprache-regelung für die deutsche Schriftsprache im Theaterbetrieb des deutschen Sprachraums. Gerade wir Schweizer:innen tun uns schwer damit und werden von Deutschen sehr schnell als Schweizer:innen «entlarvt». Der Kurs bietet ein Training mit Tipps und Tricks für Ihre Zunge. Vor allem Konsonanten und Zischlaute, aber auch die Aussprachestärken (hart/weich) werden angegangen und trainiert.

Neu Ich verstehe nur «Bahnhof»

Grundwissen der Theaterwelt-Sprache

3. Juni 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2310 | Kurskosten: CHF 198.–

In der Theaterwelt werden oft eigene Begriffe benutzt, die Ausstehende nicht wirklich auf Anhieb verstehen. Diese Begriffe sind aber unentbehrlich, da sie die Arbeit zwischen den involvierten Abteilungen klar definieren und somit viel weniger Missverständnisse entstehen. Schon mal etwas gehört von «antizipieren» oder «imaginatives Spiel» oder «Abläufe mechanisieren»? Der Kurs richtet sich in erster Linie an Spieler:innen und Regisseur:innen. Es sind aber auch Autor:innen, Produktionsleiter:innen oder Souffleur:innen herzlich willkommen. Nebst Theorie beinhaltet der Kurs auch einige Praxisübungen.

Kein Text – viel Spiel

Das Nonverbale und dessen Möglichkeiten

10. | 11. Juni 14–22 Uhr | 9.30–17.00 Uhr | Parktheater Grenchen (2 Tage)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2311 | Kurskosten: CHF 298.–

Ein Kurs für Darstellende und Regisseur:innen rund um das nonverbale Spiel. Wohin mit den Händen, wenn ich einen Text habe, aber kaum Handlungsfreiheit? Soll ich mich setzen oder stehen bleiben? Was mache ich auf der Bühne, wenn ich keinen Text habe? Oft fehlen Regieanweisungen im Manuskript. Hier wird man in seiner Kreativität gefordert. In Szenen erleben wir diverse Wirkungen, die das bewusste Spiel mit der Körpersprache haben kann. Wir experimentieren mit Körperhaltungen, Gesten, gezielten Blicken, exakt gesetzten Pausen usw. Wir geben den Raum, Szenen aus mitgebrachten Stücken zu besprechen und im Spiel auszuprobieren. Auch wenn an Theaterszenen geprobt wird, nützen uns die Erfahrungen auch im persönlichen Alltag.

In fremden Schuhen gehen!

Ich entwickle eine Personage für die Bühne

26. August 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2314 | Kurskosten: CHF 198.–

Oft konzentrieren sich Spielende beim Erarbeiten eines Stückes auf den Text. Doch wie entwickle ich eine Rolle, die den Inhalt lebendig transportiert? Dieser Frage gehen wir mit einer ausgewählten Figur nach, erforschen sie und lernen sie durch verschiedene Zugänge vertiefter kennen: Mit Körperarbeit (Bewegung, Gartengarten) und Tierarbeit (des Menschen tierische Züge), das Kostüm als Inspiration für Spiel- und Bewegungsimpulse, Erarbeiten eines Steckbriefes, Improvisatorisches szenisches Zusammenspiel mit anderen Charakteren (Verhaltens- und Reaktionserweiterungen, Status). Der Kurs eignet sich für Theaterfreunde und -freundinnen, die einen Charakter für die Bühne entwickeln und sich auf ein Theaterstück vorbereiten möchten und offen sind für neue Seiten ihrer Personage. Vor Kursbeginn gibt es eine «Hausaufgabe» (Beobachtungsarbeit einer Person). Alle Kursteilnehmenden bringen ein Kostüm und Schuhe mit.

Clownin und Clown? Eine abenteuerliche Reise

2. September 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozentin: Susanna Hug | Kurs-Nr. 2315 | Kurskosten: CHF 198.–

Kennen Sie diesen Spruch? Haben Sie Bilder davon im Kopf? Positive oder negative? In diesem Kurs gehen Sie auf die Spur Ihrer persönlichen Clownin oder Clowns ohne vorgefertigte Bilder. Sich mal ganz leer machen und mit Neugierde sowie Spielfreude die gegenwärtigen Impulse auf sich zukommen lassen und sie zeigen. Im Kontakt mit sich und dem Publikum sein. Jede Schwirrigkeit, jeder Fehler, jede Schwäche ist sehr willkommen – denn das sind die Stärken des clownesken Spiels. Und ohne zu wollen, werden Sie komisch sein. Mit gezielten Übungen und Spielen und in Einzel- und Gruppen-Improvisationen kommen Sie Ihrer Clownin oder Clown Schritt für Schritt näher.

Neu Schauspieltexte souverän auswendig lernen

16. September 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2317 | Kurskosten: CHF 198.–

Für viele Spieler ist dieses Thema mit Stress verbunden. Noch mehr, wenn die Regie Proben ohne Büchlein verlangt. Es gibt Methoden und Techniken die Dir helfen können, den Text schneller und souveräner zu lernen. Im speziellen wird darin auch mit dem Subtext und dem «Körpergedächtnis» gearbeitet. Ebenso wird das Soufflieren unter die Lupe genommen. Auch hier gibt es Tricks, dass das Soufflieren ihren Zweck richtig erfüllen kann. Überraschende Einsichten und lustvolles Ausprobieren sind garantiert.

Personage – sich in neuen Charakteren austoben

23. September 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2318 | Kurskosten: CHF 198.–

Ein «Crash-Kurs» für Spieler:innen, die ihr bekanntes Rollen-Repertoire erweitern wollen. In diesem Tageskurs spielen wir munter drauflos und lernen neue, ungewohnte Rollen-Charaktere (Personagen) kennen. Spielfreude und Neugier lassen uns neue Erfahrungen gewinnen.

Glaubwürdiges Spiel in Extrem-Situationen

24. September 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2319 | Kurskosten: CHF 198.–

In vielen Theaterstücken stehen Anweisungen wie «hat einen Schwächeanfall», «fällt in Ohnmacht», «bekommt einen Hexenschuss», «fällt tot um» usw. Dies stellt oftmals eine echte Herausforderung dar. Aber mit dem richtigen Rüstzeug können auch solche Szenen glaubwürdig und packend inszeniert werden. Das Zauberwort lautet: richtiger Einsatz der Körpersprache mit der entsprechenden Technik. Der Kurs ist für Darstellende und Regieleute konzipiert. Szenen aus Ihren Produktionen werden gerne im Kurs mit eingebaut und gleich eins zu eins geübt.

Liebeszenen – weg vom «Chnorz» zu stimmigen Szenen

14. Oktober 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Peter Locher | Kurs-Nr. 2320 | Kurskosten: CHF 198.–

Der Kurs richtet sich an Spieler:innen und Regisseur:innen, die diesem oft heiklen Thema mehr Aufmerksamkeit widmen möchten. Voraussetzung: Spiel- bzw. Regie-Erfahrung. «... sich verliebt in die Augen schauen», «... sie zärtlich umarmen, ... und es kommt zum ersten Kuss», «... verliebt drückt er sie an sich, und sich gegenseitig begehrend fallen sie aufs Sofa...» Spätestens bei solchen Anweisungen des Autors oder der Autorin wird es den meisten Darstellenden mulmig zumute; und meistens auch der Regie. Konkret: Achtsames Heranführen der Spieler:innen an Liebes-Szenen und Sicherheit geben, durch präzise, technische Anleitungen. Küssen ohne wirklichen Lippenkontakt. Der Kurs bietet die Möglichkeit, eigene Szenen, die man gerade übt, als «Fall-Beispiele» auszuprobieren. Ziel ist es, dass Spielende wie Regie sich am Schluss mutig an solche, letztendlich wunderbare Momente des Schauspiels heranwagen und «gewinnen». Hinweise: es werden keine «Bett-Szenen oder Nacktheit» geprobt. Ein achtsames Vorgehen beim Anleiten und Proben ist garantiert.

Salz, Pfeffer, Öl und Essig

4 Goldene Schauspiel- und Regie-Regeln

21. Oktober 10–18 Uhr | Parktheater Grenchen (1 Tag)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2322 | Kurskosten: CHF 198.–

Ein Kurs für die Regie und ihre Darstellenden. Die Regie muss die gleiche (Bühnen-)Sprache wie die Darstellenden sprechen! Körper im Raum, Subtext, Akzentsetzungen im Text sowie die Melodie und Rhythmik in einem Text sind unsere vier Kursthemen. Verstehen wir uns? Dann kommen bei einer Inszenierung beide Seiten (Darsteller:innen und Regie) effizient voran. Alle vier Elemente sind massgebend für eine lebendige Textgestaltung und können die Aussage eines Textes massiv verändern. Ein Kurs, der sich in erster Linie auf die Textarbeit konzentriert.

Werkstatt

Sommer-Theaterlager für Kinder (9 bis 13 Jahre)

9.–15. Juli Kulturmühle, Lützelflüh (BE) (7 Tage)

Leitung: Barbara Bircher | Kurs-Nr. 2312 | Kosten: CHF 495.– (inkl. Vollpension)

Eine Woche lang Theaterspielen, dazwischen am Lagerfeuer eine «Schoggibanane» braten und baden gehen und am Ende der Woche den Eltern und Angehörigen eine selbstgemachte Aufführung zeigen. Wir sind in einer wunderschönen alten Mühle aus dem Jahre 1821 mit Kräuter- und Blumengarten im kleinen Ort Lützelflüh und schlafen in Mehrbett-Zimmern. Hier haben wir ganz viel Platz zum Spielen und den Sommer in vollen Zügen zu geniessen. Langweilig wird es bei uns mit Bestimmtheit nie!

Neu Berlin – ick liebe Dir!

Sommer-Regiekurs

24. | 25. | 26. August täglich von 9.30–17.30 Uhr | Berlin (3 Tage)

Dozent: Alex Truffer | Kurs-Nr. 2313 | Kurskosten: CHF 820.–

Während drei Tagen beschäftigen wir uns mit der Thematik «Regie mit Amateuren» und verbinden den Kurs mit einem Städte-Trip in der Kulturmetropole Berlin. Das 4-Sterne Hotel Lindner mit zwei Schulungsräumen befindet sich am Ku'damm – im Herzen der Stadt. Schulung und individueller Sommerferien-Aufenthalt ist die perfekte Symbiose für Theaterfreaks. Es ist Sommer in der Stadt!

Mein Bühnenbild besteht nur aus Licht

28. | 29. Oktober 10–18 Uhr | Materialpool Bern, Burgdorf (2 Tage)

Dozentin: Yvonne Hostettler | Kurs-Nr. 2323 | Kurskosten: CHF 325.–

Erlangen Sie Grundkenntnisse in der Lichtgestaltung und Farbenlehre. Wir experimentieren mit Licht und Schatten aus verschiedenen Richtungen in unterschiedlichen Umgebungen und gewinnen so praktische Erkenntnisse. Farbfilter sind ein zusätzliches wichtiges Element in der Lichtgestaltung. Durch Experimentieren mit Farbfiltern, farbigen Objekten und Hintergründen erfahren wir mehr darüber. Konkret bedeutet das: mit Licht modellieren durch Beleuchten aus verschiedenen Richtungen. Wir arbeiten in einer kleinen Gruppe, beantworten Fragen und machen einen Rundgang durch den Materialpool. Kursziel: Ein bewusster Umgang mit Licht, Schatten, Farben und deren Effekte.

Maske

Schminken im Theater

22. April 10–18 Uhr | Colorline, Unterenfelden (1 Tag)

oder 16. September 10–18 Uhr | Colorline, Unterenfelden (1 Tag)

Dozentin: Brigitte Erni | Kurs-Nr. 2304 oder Kurs-Nr. 2316 | Kurskosten: CHF 228.–

Tauchen Sie ein in die Welt des Theaterschminkens und erhalten Sie dabei einen Einblick in diverse Themenbereiche: Nude-Make-up, glamouröses Bühnen-Make-up, Charakter- und Altschminken, einfache Frisuren, Perücken und Schnurrbärte aufsetzen, diverse Verletzungen. Dieser Kurs eignet sich für Leute mit keinen oder geringen Vorkenntnissen.



Schlegel & Co
Textilien

Schlegel & Co. AG
Malzgasse 18A
4010 Basel
www.schlegel-basel.ch



Hotel Restaurant
"PASSAGE"
Marktplatz 7 2540 Grenchen

Antonio Gonzalez
tel. +41 (0) 32 654 20 10
Fax. +41 (0) 32 654 20 15



SCHMINKEPARADIES.CH
by The Crazy Owl

Ihr Partner in Zürich für
Theaterschminke
Filmblut und Wunde
Kunthaar-Perücken
Spezialeffekte

ONLINESHOP
LADENLOKAL in ZÜRICH



ROYAL FLASH

Ihr Team vor Ort!

Gesamtlösungen für Ihre nächste Produktion.

Wir planen und erledigen für Sie den Auf- und Abbau der Technik.

Royal-Flash Veranstaltungstechnik
www.royal-flash.ch - Tel: 079 301 85 94

Unsere Partner:

TICKETPARK

BREUNINGER 100 JAHRE
THEATERVERLAG

Mit freundlicher Unterstützung von:

Däster-Schild-Stiftung

Gesamtschule für Theater Grenchen

www.theaterschulegrenchen.ch